

Jan Arvid Prée
(*1998)

ewig »in dulci jubilo«

Kantate nach Bibeltexten und dem
„Marienleben“ von Rainer Maria Rilke

Partitur

BESETZUNG

Alt solo, Bass solo

Vierstimmiger gemischter Chor

2 Oboen, Fagott,

2 Trompeten (B),

Orgel/Toy Piano, Schlagwerk (Kleine Trommel/Hängendes Becken/ Pauke),

Tonbandzuspiel (wird gesteuert vom Basssolisten),

Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass

ANMERKUNGEN ZUR AUSFÜHRUNG

Die Altistin hat bis T. 92 klanglich stets im Vordergrund zu stehen, sowohl Chor als auch Orchester bilden ihre Begleitung. Erst ab T. 94 wird die Solistin nach und nach von Chor und Orchester überdeckt, bis sie in T. 123 fast vollständig im Gesamtklang untergeht.

Die eckigen Noten in T. 130/131 bezeichnen frei gewählte, relative, gesungene Tonhöhen.

Tremolo-Anweisungen der Trompeten meinen immer Flatterzunge.

ZUR GESTALTUNG DES ZUSPIELS

Ab T. 90 werden vom Basssolisten Zuspiele gestartet. Diese szenische Aktion muss deutlich sichtbar und bewusst ausgeführt werden, die Lautsprecher müssen direkt beim Solisten stehen. Die manuelle Ausführung des Crescendo in T. 114/115 ist ad libitum und kann auch bereits in der Tondatei angelegt sein. Es ist immer nur der Start eines Tapes gekennzeichnet, das vorherige Zuspiel läuft nach Beginn eines neuen stets weiter. Nur *Tape 4* wird in T. 135 gestoppt.

<i>Tape 1</i>	ruhig fließendes Wasser	Dauer: 72"	2" fade-out
<i>Tape 2</i>	schneller und lauter fließendes Wasser	Dauer: 62"	2" fade-out
<i>Tape 3</i>	gleichmäßiger Wasserfall, lauter als <i>Tape 2</i>	Dauer: 58"	2" fade-out
<i>Tape 4</i>	brechende Wellen, mind. so laut wie das vollständige Ensemble (Chor + Orchester)	Dauer: 65"	kein fade-out
<i>Tape 5</i>	einzelne Tropfen, wie in einer Höhle	Dauer: 30"	4" fade-out

5

Ob. 1 *f* *mp* *p*

Ob. 2 *f* *mp*

Fag. *f* *mf* *mp*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Kl. Tr. Pauke Kleine Trommel *f*

A. solo *immer hervortretend*

S. schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und

A. schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und

T. schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und

B. schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und

Viol. I *mp* solo

Viol. II *sul pont. pp ff ord.*

Vla. *sul pont. pp ff ord.*

Vcl. *sul pont. pp ff ord.*

Kb.

Ob. 1 *f* *ff* *ff* *mp* *f*

Ob. 2 *mp* *f*

Fag. *mp* *f*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Kl. Tr. *mf* Hängendes Becken

A. solo
Nacht — au — ßer sich, da — er er - schien? Ging nicht

S.
Jes - se. Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

A.
Jes - se. Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

T.
Jes - se. Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

B.
Jes - se. Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

Viol. I *con sord.*

Viol. II *mf* *ff* *mp* *solo* *3*

Vla. *solo* *f* *espr.* *tutti* *ff* *mf* *ff* *con sord.*

Vcl. *arco* *mf* *ff* *con sord.*

Kb.

46

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p* *mf*

Fag. *mp* *mf* *p*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org. nur 4' 8' Gedackt

Pk. *p* *mf* Kleine Trommel

A. solo Ach, _____ si-cher hat-te sie zu hun - dert Ma - len ih-re Freu-de an ihm

S.

A.

T.

B.

Viol. I *mp* *p* *pp* arco sul pont. pizz.

Viol. II *mp* *pp* *mp* arco sul pont. pizz.

Vla. *sf* *p* *mp* *pp* sul pont. pizz.

Vcl. non div. *sf* *mp* *p* sul pont. pizz.

Kb. non div. *sf* *p* *f* *mp* pizz.

51

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Fag. *mf*

Trp. (B) 1 *mp* *fffz*

Trp. (B) 2 *f* *ppp*

Org. *p espr.* Toy Piano

Hgd. Beck. *mf* arco

A. solo
aus - zu - strah - len sich ver - wehrt. Sie ging ihm stau - nend nach.

S.

A.

T.

B.

Viol. I *p* *mp* *fff* arco *pp* sul pont.

Viol. II *p* *mp* *f* *pp* arco *pp* auf d. Steg *molto sul pont.* *p*

Vla. *p* *f* *p* *pp* arco sul pont.

Vcl. *p* *pp* *pp*

Kb.

56

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Fag. *p*

Trp. (B) 1 *f* *pp* m. Dpf.

Trp. (B) 2 *fp* *mp* *p*

Toy Pno. *sfz* *p* Orgel nur 8'

Hgd. Beck. *f* *p* *mp* *p* *battuto* *Pauke*

A. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I *mf* *mp* *p* con sord. ord.

Viol. II *pp* *mf* *p* con sord. ord.

Vla. *mf* *p* con sord. ord.

Vcl. *mf* *mp* *arco* *sul pont.* *sempre sul pont.*

Kb. *mp* *mp*

61

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Pk.

A. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

p *5*

mp

mf *3*

mp *p* *pp*

nur 2' *b*

A - ber da bei je - nem Hoch - zeits -

pp *3* *3*

pp *3* *3*

pp *3* *6* *6* *6* *6*

p

p

71

Ob. 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Fag. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. (B) 1 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. (B) 2 *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Org.

Kl. Tr. Kleine Trommel

A. solo
be-griff nicht, dass er wi - der - sprach.

S.

A.

T.

B.

Viol. I *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Viol. II *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Vla.

Vcl. *p* *mp* *mf* *f* *ff*
non div.

Kb. *pizz.* *mp* *mf* *f* *ff*

74

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Kl. Tr.

A. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

f

mp

pp

ff

f

p

pp

Hängendes Becken

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

ff

p

pizz. ord.

Poco più mosso $\text{♩} = \text{ca. } 70$

78

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Hgd. Beck.

A. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

pp

etwas frei gesprochen

Was ha - be ich mit dir zu schaf - fen,

pp *beinahe gesungen*

Frau? _____

arco

pp

83 *p dolce espr.* *poco rit.*

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Hgd. Beck.

A. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

pp $\underline{\quad\quad\quad}$ $\underline{\quad\quad\quad}$ $\underline{\quad\quad\quad}$

wie vorher $\underline{\quad\quad\quad}$ $\underline{\quad\quad\quad}$ $\underline{\quad\quad\quad}$

Mei - ne Stun - de ist noch nicht ge - kom - men.

93

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Kl. Tr.

A. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

p *mp* *p* *mf* *pp* *f* *mf* *p*

Denn jetzt war er wirk - lich Wun - der - tä - ter, und das

Glo - ri - a sei dir ge - a sei dir ge -

Glo - ri - a! mit Men - schen - und eng -

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - glo - ri -

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen, glo -

105

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fag. *p*

Trp. (B) 1 *f* *p*

Trp. (B) 2 *mf* *pp*

Org. 105

Pk. Pauke *mf* *p*

A. solo 105
da - mals schon be - reit? — Sie: — sie — hat - te es — her -

B. solo

S. *p*
Stadt; wir — sind Kon - sor - ten

A. *p*
an — dei - ner Stadt; der

T. (gesungen) *mf* *p*
an dei - ner Stadt; wir — sind Kon - sor - ten

B. *p*
dei - ner Stadt; der

Viol. I 105 *arco* *p* *ppp* *pp* *p*

Viol. II *arco* *p* *ppp* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *p*

Vcl. poco sul pont. *mf* *p*

Kb.

109

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Pk.

A. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

mp *mf* *f* *ff*

mp *f* *ff*

ff

o. Dpf. *p* *ff*

p *ff*

harte Schlegel *f*

bei - ge - trie - ben in der Blind - heit ih - rer Ei - tel - keit.

En - gel hoch um dei - nen Thron.

En - gel hoch um dei - nen Thron.

mp

mp

ff *ff* *ff*

non div.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

113

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Fag. *f*

Trp. (B) 1 *mp*

Trp. (B) 2 *mf*

Org.

Pk. *ff* *fff*

A. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

113

Viol. I *ff* wild 6 pizz. arco 6

Viol. II *ff* wild 6 3

Vla. *ff* wild 6 3

Vcl. *f* *ff* wild 6 3

Kb. *f* *ff* wild 6 3

116

Ob. 1 *f* *mp*

Ob. 2 *f* *p* *mp*

Fag. *mf*

Trp. (B) 1 *f* *ff* *mp*

Trp. (B) 2 *f* *p*

Org.

Pk. *mf* *p* Hängendes Becken

A. solo
 TAPE 3
 An dem Tisch voll Fruch-ten und Ge - mü - sen freu - te sie sich

B. solo

S. *mf* Kein Aug' hat je ge -

A. *mf* Kein Aug' hat

T. *mf* Kein Aug' hat je ge -

B. *mf* Kein Aug' hat

Viol. I *pp* sul pont.

Viol. II *pp* sul pont.

Vla. *f* pizz. *pp* arco sul pont.

Vcl. *mp* *pp* molto sul pont.

Kb. *mp* *pp* molto sul pont.

120

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp* *mf*

Fag. *p* *mf*

Trp. (B) 1 *pp* m. Dpf.

Trp. (B) 2 *pp* m. Dpf.

Org. *gliss. rechter Unterarm* *gliss. linker Unterarm*

Hgd. Beck. *mf* *mp*

A. solo
mit und sah nicht ein, dass das Was-ser ih-rer Trä-nen-drü-sen Blut ge-wor-den war mit die-sem Wein.

B. solo

S. *f*
spürt, kein Ohr hat mehr ge-

A. *f*
je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört

T. *f*
spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört

B. *f*
je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört

Viol. I *ord.* *mf* *f* *pizz.*

Viol. II *ord.* *mp* *mf* *p*

Vla. *ord.* *mf*

Vcl. *ppp*
immer sehr nah am Steg, sehr geräuschhaft

Kb. *ppp*
immer sehr nah am Steg, sehr geräuschhaft

124

Ob. 1 *p* *mf*

Ob. 2 *mp*

Fag. *p*

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Org.

Hgd. Beck. *p* *mp*

A. solo

B. solo

S. hört sol - che Freu - de.

A. sol - che Freu - de. Des sind wir

T. sol - che Freu - de.

B. sol - che Freu - de. Des sind wir

Viol. I *arco* *p*

Viol. II *mf* *p* sul G al fine

Vla. *p*

Vcl.

Kb.

128

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Hgd. Beck.

B. solo

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

mf

ff

p *ma marc.*

cresc. poco a poco

pp

molto vibr.

ff

(jeder für sich, etwas vulgär)

fff

ff *äußerst unmusikalisch*

ff *dröhnend*

mp

ff

mp

ff

mp

cresc. molto

cresc. molto

(Halbtontriller)

Ob. 1 *ff* 5 5 3 3

Ob. 2 *ff* 3 5

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 *f*

Org.

Hgd. Beck. *f ff*

B. solo

S. *molto vibr.* *ff*
i - o, e - wig i - o, i - o, i - o, i -

A.
in dul - - - ci ju - bi - lo!

T.
ci ju - - bi - lo, i - o, i -

B.
ci ju - - bi - lo!

Viol. I *cresc. poco a poco*
molto sul pont.

Viol. II *cresc. molto*

Vla. *cresc. poco a poco* 3 3 3 3

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

139

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Org.

Hgd. Beck.

B. solo

sehr bedeutungsvoll

nicht. Da-rum wa- chet! Denn ihr wis- set we-der Tag noch Stun- de!

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

Kb.

